

Checklist live streaming

Préparer le direct, de J-30 à J-7.

J-30 · Définir le cadre

- ☐ Identifier le public, le message et l'action proposée après le direct.
- ☐ Choisir une diffusion publique ou un accès réservé.
- ☐ Lister les interventions, les supports et les personnes qui valident.

J-15 · Vérifier le dispositif

- ☐ Repérer le lieu, les sources sonores et les raccordements.
- ☐ Tester la connexion montante sur le réseau réellement utilisé.
- ☐ Prévoir un secours de connexion et une procédure de bascule.

J-7 · Organiser les contenus

- ☐ Finaliser le conducteur et les noms affichés à l'écran.
- ☐ Rassembler les présentations dans leurs versions approuvées.
- ☐ Préparer les intervenants, les autorisations et la modération.

Méthode complète : biux.fr/blog/live-streaming-entreprise/

Répétition et jour du direct

Un contrôle technique complet précède l'arrivée du public.

Avant l'ouverture · Répéter

- ☐ Tester le programme avec les vrais supports et les vrais micros.
- ☐ Vérifier les changements de source, les écrans et les retours.
- ☐ Confirmer le lancement de l'enregistrement et le lieu des sauvegardes.

Jour J · Diffuser

- ☐ Nommer la personne qui donne le départ et décide des transitions.
- ☐ Surveiller l'image, le son et le flux de réception public.
- ☐ Modérer les échanges et transmettre les questions à l'animateur.

Après le direct · Sécuriser

- ☐ Vérifier les fichiers enregistrés avant de libérer le matériel.
- ☐ Consigner les incidents et les passages à retirer.
- ☐ Conserver les supports validés avec les fichiers de production.

Méthode complète : biux.fr/blog/live-streaming-entreprise/

Contrôle et exploitation

De J+1 à J+7, préparer une suite utile au programme.

J+1 · Contrôler

- ☐ Relire l'enregistrement et identifier les informations sensibles.
- ☐ Lister les corrections avec des repères de lecture précis.
- ☐ Définir les passages qui peuvent former des extraits autonomes.

J+7 · Faire le bilan

- ☐ Rassembler les questions du public et les retours de l'équipe.
- ☐ Choisir les destinations du replay et de ses déclinaisons.
- ☐ Organiser la validation éditoriale des versions à publier.

Le replay édité est un livrable distinct

Biux livre le replay édité sous 15 jours après l'événement. Le contrôle à J+1 et le bilan à J+7 ne remplacent pas le montage et sa validation.